

51
FIC

GEORGIA • GUANAJUATO

**Orquesta Sinfónica
de la Universidad
de Guanajuato**

Conciertos para piano
No. 3 y 1 de Rachmaninov
Roberto Beltrán-Zavala, director
Alexander Korsantia, piano

General | 80 minutos



Octubre 15 • 21 h

2023

Teatro Juárez

Programa

Sergei Rachmaninov* (1873-1943)

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en re menor, Op. 30
46 minutos

- I. *Allegro ma non tanto*
- II. *Intermezzo: Adagio*
- III. *Finale (Alla breve)*

Pausa

Concierto para piano núm. 1 en fa sostenido menor, Op. 1
29 minutos

- I. *Vivace*
- II. *Andante*
- III. *Allegro vivace*

*150 aniversario de su natalicio y 80 de su muerte.

Duración: 80 minutos.

Nota al programa

Los conciertos para piano de Rachmaninov se caracterizan por su intensidad y pasión, elementos que el compositor exploró a fondo, al aprovechar al máximo las posibilidades expresivas del instrumento, enriquecidas por sus habilidades pianísticas excepcionales. Comenzando con el Concierto para piano número 1, obra que marcó el inicio de su legado en la composición para piano y orquesta, que sirve como parteaguas en la celebración por el 150 aniversario del natalicio del compositor.

Completado en 1892, cuando Rachmaninov tenía sólo 19 años y aún era estudiante del Conservatorio de Moscú, este concierto estableció las bases de su estilo musical al fusionar la exuberancia romántica de Europa y Rusia; de compositores como Tchaikovski y Liszt. La apertura del concierto es aplastante, abre con una introducción orquestal dramática, seguida por la entrada del piano con una fanfarria energética. El solista brilla con pasajes virtuosos, mientras alterna entre momentos de euforia e introspección. El segundo movimiento evoca una atmósfera más íntima, creando un diálogo emotivo entre el piano y las cuerdas. Mientras que, el último movimiento regresa a la vitalidad y la energía, exigiendo pasajes desafiantes y expresivos al solista. A pesar de su juventud al componerlo, el concierto muestra una comprensión madura de la forma y la orquestación, anticipando su futuro dominio como compositor.

Por su parte, el Concierto para piano número 3, fue completado durante su primera visita a Estados Unidos en 1909. Esta obra es reconocida como un “Everest” para los pianistas, pues es exigente y deslumbrante en su complejidad. No por nada se convirtió en la obsesión del protagonista de la película *Shine* (1996), basada en la vida del pianista australiano David Helfgott, quien se vio consumido por la interpretación de tan desafiante concierto. Sin embargo, la obra va más allá del virtuosismo, exhibiendo la madurez creativa de Rachmaninov. A pesar de la engañosa sencillez inicial, el primer movimiento presenta un tema memorable que desemboca en un apasionante diálogo entre el solista y la orquesta. El segundo movimiento es un oasis de melancolía y belleza lírica, destacando la habilidad del compositor para crear emotivas melodías. El *Finale* es un torbellino de energía donde reaparece el tema del primer movimiento, transformado, al tiempo que ofrece virtuosos y dramáticos pasajes del piano. El movimiento culmina en un apoteósico cierre, en el que tanto el solista como la orquesta se unen en un final triunfal.

Montserrat Pérez-Lima.

Roberto Beltrán-Zavala, director

Considerado unánimemente por orquestas, público y prensa especializada como uno de los más interesantes directores de su generación, en los últimos años

Roberto Beltrán-Zavala ha desarrollado una sólida reputación internacional como un artista del más alto nivel. Comunicador excepcional y músico altamente cualificado, Beltrán-Zavala construye relaciones fuertes e intensas con las orquestas con las que trabaja y es muy respetado por su entusiasta y devoto compromiso con las obras que dirige. Director principal de la emblemática OSUG desde 2015, Beltrán-Zavala es también el director artístico de la re:orchestra de Rotterdam, considerada por la prensa especializada como una de las mejores orquestas de cámara de Europa, y recientemente ha sido nombrado director musical del prestigioso Festival Internacional Palermo Classica en Italia. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta del Siglo Dieciocho, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Auvergne, Rotterdam Philharmonic, Orquesta de Cámara de Bélgica, entre otras.

Alexander Korsantia, pianista

Apodado un “inconformista silencioso” (Daily Telegraph), el pianista Alexander Korsantia ha sido elogiado por la “claridad de su técnica, el tono ricamente variado y el fraseo dinámico” (Baltimore Sun), y una “técnica de piano donde las dificultades simplemente no existen” (Sol de Calgary). El Boston Globe consideró que la interpretación de su pieza emblemática, *Pictures at an Exhibition*, era “una actuación que podría aniquilar a todas las demás que uno ha escuchado”. Y el Birmingham Post escribió: “Su lectura intensamente receptiva estaba impregnada de una vena de fantasía constante, ya sea reflexiva o voluble”.

Desde que ganó el Primer Premio/Medalla de Oro en el Concurso de Maestros de Piano Arthur Rubinstein y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Sídney, la carrera de Korsantia lo ha llevado a muchas de las salas de conciertos más importantes del mundo. En temporadas recientes, Korsantia interpretó el *Concierto para piano núm. 3* de Prokofiev con la Filarmónica de Boston, la Sinfónica de Akron y la Filarmónica de Xiamen.

Nació en Tbilisi, Georgia, donde comenzó sus estudios musicales a una edad temprana con su madre, Sventlana Korsantia, y luego se convirtió en alumno de Tengiz Amired-jibi, el principal instructor de piano de Georgia.



Foto: Monica Heald



En 1992, se mudó con su familia a los Estados Unidos y se unió al famoso estudio de piano de su compatriota georgiano Alexander Toradze en la Universidad de Indiana en South Bend. En su país de origen, Georgia, se desempeñó como director Artístico del Festival de Pascua. Ha recibido numerosos premios, incluidos los más prestigiosos: la Orden de Honor y el Premio Roustaveli. Korsantia reside en Boston, donde es profesor de piano en la facultad del Conservatorio de Nueva Inglaterra.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)

Ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Es testimonio vivo de la larga tradición cultural del estado de Guanajuato y es la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta. En razón de su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino y ha participado en este con programas de gran trascendencia. Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado múltiples giras internacionales. En junio de 2015 Roberto Beltrán-Zavala fue nombrado director titular de la OSUG. Con una sólida carrera internacional y una nutrida agenda de conciertos su enfoque en el sonido orquestal y en el repertorio posromántico ha dado a la OSUG una profunda personalidad como ente artístico.



Foto: Eduardo Rangel

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
Roberto Beltrán Zavala, director titular

Violines primeros

Dmitri Kiselev - Concertino
Héctor Hernández Pérez – Asistente de concertino
Maksim Smakkev
Jorge Luis Torres Martinez
Luis Enrique Palomino
Katherine Giovanna Ramírez
Urpi Dainzú Holguín González
Yessica Melgar
David Jesús Viña
Pedro Zayas Alemán
Alexander Applegate
Carolina Flores Contreras ***
José Homero Melgar Hernández***
David Pérez Patlan ***

Violines segundos

Sergio Andrés González * (-)
Moab Alberto González López
Claudia Valeria Blanco Mota ** (-)
Elizabeth Martínez Ramírez
María Camila Florez
Andrés Idelfonso Gallegos Rodríguez
Fidel Berrones Goo
Oscar González
Diego Velazco Yount ***
Luis Andrés Tovar Gómez ***
Juan Manuel Jiménez Pérez ***
Yurii Kablotsky **

Violas

Lydia Bunn * (-)
Oscar Pinedo Nava **(-)
Augusto Antonio Mirón Pleitez
Betsabé Jiménez Valencia
Carlos Reyes Hernández
Anayantzi Oropeza Silva
Matthew Paul Schubring ***
Cecilia Ahtziri Melgar Azanza***
Lautaro de Martín Ortiz***

Violonchelos

Michael Severens *
Bruno Mente ** (-)
Luis Gerardo Barajas Bermejo
Fernando Melchor Ascencio
Fortunato Rojas Francisco
Omar Barrientos
Andrés López Bermúdez
Cintia Presa***

Omar Sánchez Manríquez ***

Contrabajos

Russell Brown *

Óscar Argumedo González *

Jorge Preza Garduño

Rodrigo Mata Álvarez

Pedro Álvarez Vigil

Guillermo Caminos López

Andrés Peredo Plascencia

Arturo Tomás Rodríguez Rodríguez***

Flautas

Cuauhtémoc Trejo *

Víctor Frausto Zamora **

Oboes

Héctor Fernández *

Jorge Arturo García Villegas

Clarinetes

Hugo Manzanilla *

Heather Millette ** - Clarinete Piccolo

Fagotes

Katherine Snelling *

Ariel Rodríguez Samaniego

Cornos

Claire Hellweg *

Darío Bojórquez **

Michelle Pettit

Daniel Norman

Apolinar Alavez Salas

Trompetas

Macedonio Pérez Matías *

Juan Cruz Torres Díaz **

José Cayetano Hernández Díaz

Trombones

Louis Olenick *

Gil Martínez Herrera

Trombón bajo

John Swadley

Tuba

Salvador Pérez Galaviz *

Timbales

Óscar Samuel Esqueda Velázquez *

Percusiones

Mario Alonso Gómez Sosa **

Alan Sánchez Sánchez

Ulises Hernández

Everardo Pérez Casasola***

Piano

Iván Hugo Figueroa **

*Principal

**Coprincipal

***Invitado

(-) Temporal

Personal administrativo OSUG

Alejandro Guzmán Rojas, gerente

Carolina de la Luz Pérez Cortés, coordinadora de personal

Lilian Bello Suazo, coordinadora de producción

Juan Carlos Urdapilleta Muñoz, coordinador de biblioteca

Atziri Joaquín Ramos, coordinadora de relaciones públicas

Zugehy Alejandra Soto Vázquez, administradora

Cuauhtémoc Vega, Gustavo Emilio Espinosa Rodríguez y

Manuel Gutiérrez, auxiliares técnicos

[PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS]

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

**Orquesta Sinfónica de la
Universidad de Guanajuato**
Conciertos para piano
No. 3 y 1 de Rachmaninov



GOBIERNO
DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FIC



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



GUANAJUATO
AÑO DE GUANAJUATO



Guanajuato
CONSTRUYENDO EL FUTURO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



ANIVERSARIO
200



DAC

ESTUDIO 8 CANAL



VIVA

ESTUDIO 10 CANAL

