



ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA • GUANAJUATO

**INAUGURACIÓN**

**Broadway va a Hollywood  
con la Orquesta Sinfónica  
de la Universidad  
de Guanajuato**

**Roberto Beltrán-Zavala**, director

**Keith Thompson**, director creativo y arreglista

Elenco

**Brent Barrett**

**Doug Carpenter**

**Niki Scalera**

**Maren Wade**

**Philip Fortenberry**, piano

**Glauco Araujo**, maestro de ceremonias

75 minutos



**Octubre 13 • 20 h**

**2023**

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

## Programa

### **Broadway Medley** | Toda la compañía

1. *On Broadway / The Lullaby of Broadway / Broadway Baby*  
(En Broadway / La canción de cuna de Broadway / Broadway Baby)

### **Introducción:**

#### **Monólogo de apertura** | Glauco Araujo

### **De West Side Story** (Amor sin barreras)

2. *Maria* | Doug Carpenter
3. *I Feel Pretty* | Niki Scalera  
(Me siento bonita)
4. *Tonight* | Brent Barrett  
(Esta noche)
5. *Somewhere* | Maren Wade y toda la compañía  
(En algún lugar)

### **De Cabaret**

6. *Willkommen* | Brent Barrett  
(Bienvenido)

### **Introducción a Kander y Ebb** | Glauco Araujo

### **De Chicago**

- 7.- *All I Care About is Love* | Brent Barrett y las chicas  
(Lo único que me importa es el amor)

### **Comentario:**

#### **Los clásicos de Hollywood a Broadway** | Glauco Araujo

### **De Crazy for You** (Loco por ti) (George Gershwin)

8. *Embraceable You* | Doug Carpenter  
(Abrazable)
9. *'S Wonderful / Someone to Watch Over Me* | Niki Scalera  
(Es maravilloso / Alguien que me cuide)
10. *I've Got Rhythm* | Brent Barrett  
(Tengo ritmo)

### **De Funny Girl** (Chica rara)

11. *Don't Rain on My Parade* | Maren Wade  
(Que no llueva en mi desfile)

### **De Man of La Mancha** (El hombre de La Mancha)

12. *The Impossible Dream* | Doug Carpenter  
(El sueño imposible)

## **Comentario:**

**Música contemporánea en Broadway** | Glauco Araujo

### **De Jersey Boys**

13. *Can't Take My Eyes Off of You* | Brent Barrett

(No puedo quitarte los ojos de encima)

## **Comentario:**

**Musicales que comenzaron como películas** | Glauco Araujo

### **De The Greatest Showman** (El gran showman)

14. *A Million Dreams* | Niki Scalera

(Un millón de sueños)

### **De Dreamgirls** (Chicas soñadas)

15. *Dreamgirls* | Niki Scalera y Maren Wade

16. *Family* | Doug Carpenter, Brent Barrett,

Niki Scalera y Maren Wade (Familia)

## **Comentario:**

**Musicales que son sinónimos de Broadway** | Glauco Araujo

17. *Suite Rodgers y Hammerstein* | Philip Fortenberry

(Piano y orquesta)

### **De The Sound of Music** (El sonido de la música)

- *The Sound of Music*

- *Do Re Mi*

### **De Oklahoma**

- *People Will Say We're in Love*

(La gente dirá que estamos enamorados)

- *Oklahoma*

### **De Carousel**

- *The Carousel Waltz* (El vals del carrusel)

- *If I Loved You* (Si te amara)

### **De South Pacific** (Pacífico Sur)

- *Some Enchanted Evening* (Algunas noches encantadas)

- *Younger Than Springtime* (Más joven que la primavera)

- *Nothin' Like a Dame* (Nada como una dama)

- *Honey Bun* (Pan de miel)

### **De The King and I** (El rey y yo)

- *I Have Dreamed* (He soñado)

- *We Kiss in the Shadows* (Nos besamos en las sombras)

- *Something Wonderful* (Algo maravilloso)

### **De *Carousel***

18. *You'll Never Walk Alone* (Nunca caminarás solo)

Niki Scalera, Doug Carpenter, Maren Wade  
y Brent Barrett

### **Broadway Medley** | Toda la compañía

19. *On Broadway / The Lullaby of Broadway*

(En Broadway / La canción de cuna de Broadway)

Duración: 75 minutos.

PK Music es una compañía de producción musical con sede en Las Vegas que presenta entretenimientos musicales de alto calibre con destacados vocalistas e instrumentistas.

Recién salido de *The Cocktail Cabaret*, un tour-de-force musical que encabezó en el famoso Caesars Palace de Las Vegas, *Broadway Goes Hollywood* es su última y emocionante oferta de entretenimiento que presenta a los cabezas de cartel de Broadway, Hollywood y Las Vegas Brent Barrett (*Chicago, El fantasma de la ópera*), Niki Scalera (*Hairspray, Tarzán de Disney*), Maren Wade (*50 Shades, Radio City, America's Got Talent*), y el renombrado pianista Philip Fortenberry (*Behind the Candelabra*). Organizado y dirigido por Keith Thompson (*Jersey Boys, Mamma Mia*), el espectáculo es presentado por la personalidad internacional Glauco Araujo.

Agradecimientos: Kristopher MacDowell de KMP Artists, Roberto Beltrán-Zavala y Shelley Mansholt de SNTPR.

### **Nota al programa**

*Broadway va a Hollywood* presenta un emocionante encuentro entre dos mundos artísticos de gran relevancia: los musicales de Broadway y el cine de Hollywood.

La historia de los musicales de Broadway se remonta a la ópera y al teatro. Ambos fueron cambiando a lo largo del tiempo, hasta dar forma al estilo distintivo que caracteriza a los musicales modernos. Aquella emblemática calle en Manhattan, Nueva York, ha sido el epicentro del teatro estadounidense desde la apertura de su primer recinto para este arte escénico en 1735. Después de la Primera Guerra Mundial, la era del jazz marcó un punto crucial en la historia de Broadway. Los espectáculos de revista introdujeron elementos llamativos como bailes deslumbrantes, humor audaz y canciones frescas, allanando el camino para el nacimiento del auténtico musical de Broadway en la década de 1920. Figuras legendarias como George Gershwin (*Crazy for*

*You, Rhapsody in Blue*), Jerome Kern (*Show Boat*) y Richard Rodgers (*The Sound of Music*), desempeñaron un papel fundamental en la consolidación de este género, estableciendo las bases para el vibrante distrito teatral que conocemos hoy en día.

Sin embargo, la influencia de los musicales de Broadway no se limitó a los escenarios teatrales. Hollywood también abrazó este género, llevándolo a la gran pantalla. Los musicales cinematográficos experimentaron un auge en la década de los años 30' y 40', principalmente a partir de la película *The Jazz Singer* (1927). Considerado como el primer filme musical en Hollywood, marcó un hito al ser el primero en integrar el sonido y la música en una película.

El siglo XX vio la influencia directa de Broadway en Hollywood, cuando los compositores teatrales fueron convocados a escribir música para películas. Un ejemplo icónico es *West Side Story* (1961), una moderna adaptación musicalizada de *Romeo y Julieta*. La partitura original de Leonard Bernstein y las letras de Stephen Sondheim capturaron la pasión y el conflicto de los protagonistas, contribuyendo a la representación visual de la historia. De igual forma, obras como *Cabaret* (1966) y *Chicago* (1975) han cruzado las fronteras entre los escenarios y la gran pantalla, retratando temas oscuros y problemas sociales con un estilo y originalidad únicos.

Aunque los tiempos han cambiado, la magia de los musicales sigue cautivando a las audiencias del presente, como lo demuestran películas recientes que van desde *El rey león* (1994), *La La Land* (2016) y *Annette* (2021). La influencia mutua entre Broadway y Hollywood ha dado lugar a una rica historia de colaboraciones y temáticas. Este concierto rinde homenaje a ese legado compartido al presentar un espectáculo lleno de música y emociones, celebrando la magia de los musicales, que han dejado una marca imborrable en la historia del entretenimiento.

**Montserrat Pérez-Lima.**

**Glauco Araujo**, actor y bailarín

Llegó a la ciudad de Nueva York gracias a una beca de la Escuela Alvin Ailey. Durante los últimos seis años ha trabajado en el escenario, en comerciales de televisión y ha colaborado con compañías de teatro. Largometrajes premiados: *La hija de la novia*; *West Side Story*; *Un tango para recordar*; *Rumiar, Lúcido y Danza por la libertad*. Sus apariciones recientes en televisión incluyen *Homicide City* y *Muñeca rusa*.

Su debut en el teatro de Nueva York fue como el protagonista romántico Peter Latham, en *Forty Carats* de Pierre Barillet. Su giro cómico fue seguido por su hilarante interpretación del decaído Bob Lamb en *Tina Howe's Museum*. La gama interpretativa de Araujo incluye el papel impetuoso de Ken en *John Logan's Red*, el dulce Cornelius en *Thornton, The Matchmaker* de Wilder, así como el engañoso Morris Townsend en *Ruth* y *The Heiress* de Augustus Goetz para el escenario del Teatro Barrington. Ha trabajado junto a actores de Broadway en *Adrift* de Richard Alleman.

**Brent Barrett**, solista

En Broadway, ha encarnado a Billy Flynn en *Chicago*; Frank Butler en *Annie Get Your Gun* (junto a Reba McEntire); *Baila un poco más cerca*; El Barón en *Grand Hotel*; Maximilian en *Candide*; Tony en *West Side Story*. Fuera de Broadway personificó a Hannibal Lecter, *¡Silence!, el musical*; *Más cerca que nunca*; *Marcha de los falsettos*; *Kiss Me, Kate* (nominación al Olivier) filmada para PBS y *Grand Hotel*.

En Alemania: Phantom, en *El fantasma de la ópera*, *The Las Vegas Spectacular*; Capitán Garfio en *Peter Pan* (gira nacional); Georges en *La jaula de las locas*; Joe/Josephine, en *Sugar* (Sacramento); Ben en *Follies* (Teatro Shakespeare de Chicago); *Damas principales*; *Annie, consigue tu arma*; *Chicago* (Premio de la Crítica Dramática de Los Ángeles). Barrett ha aparecido con orquestas sinfónicas de todo el mundo. Sus grabaciones como solista comprenden *The Alan Jay Lerner album*; *The Kander and Ebb Album*; *Christmas Mornings* y muchas otras. En pantalla ha trabajado en: *Los productores*; *Compañero de toda la vida*; *Hércules y Todos mis hijos*.

**Philip Fortenberry**, pianista invitado

Es un virtuoso pianista, compositor y socio de PK Entertainment, ha tocado en diez espectáculos de Broadway, incluidos *Jesucristo superestrella*, *Cats*, *Ragtime* y *El rey león*. Philip fue el doble de piano en la premiada actuación de Michael Douglas como Liberace



Clauco Araujo



Brent Barrett

en la película *Behind the Candelabra*. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Lincoln Center, el Kennedy Center, la gala del 70 cumpleaños de Lady Margaret Thatcher, tocó para Mikhail Gorbachev y George Bush en la Casa Blanca y para la Celebración del 40 Aniversario de las Naciones Unidas.

Ha realizado giras por Estados Unidos y Canadá como pianista de *The Music of Andrew Lloyd Weber* y tocó para Harry Connick, Jr., así como para la producción de Broadway de Susan Stroman titulada *Thou Shalt Not*. En Las Vegas, fue director asociado y pianista de tiempo completo de *Hairspray*, *Mamma Mia!*, *We Will Rock You* y *Jersey Boys*, de 2004 a 2016. Fue artista en residencia en el Museo Liberace donde realizó 300 conciertos en su primer espectáculo en solitario, *Liberace and Me*. Recibió el Premio Ghostlight como Mejor Músico en Broadway como el pianista y director asociado del musical de Broadway, *Rocky*.

Actualmente es el coordinador de música de la serie de Broadway en The Smith Center for the Performing Arts. Oriundo de Columbia, Mississippi, Fortenberry comenzó a tocar el piano a los cuatro años. Después de completar su licenciatura en la Universidad William Carey, se mudó a Nueva York. Tiene una maestría en Música en Interpretación de piano clásico por la Universidad de Nueva Jersey, fue miembro adjunto de la facultad en la Escuela de Educación Steinhardt de la Universidad de Nueva York y continuó sus estudios privados de piano en la Escuela Juilliard.

**Keith Thompson**, director creativo y arreglista  
Es socio de PK Music desde 2009. Es productor, compositor, escritor y director musical buscado por muchos artistas y productores de espectáculos. Es el cofundador y presentador del popular *The Composers Showcase of Las Vegas*, agotado continuamente y que ahora se lleva a cabo en la íntima sala de exhibición Myron's Cabaret Jazz del Smith Center. En 2017, fue invitado a ser el director musical de la histórica celebración del quinto aniversario del Smith Center y del concierto benéfico Vegas Cares en el Venetian.

Fue elegido como Mejor Compositor en Las Vegas en 2016 por *Best of the City* de la revista Vegas Seven. Es cocompositor y arreglista musical del nuevo *Idaho! The Comedy-Musical*, que ganó el premio Best of Fest en el Festival de Teatro Musical de Nueva York (NYMF) con una producción completa en el escenario principal del Smith Center en julio de 2016.

Su novedosa revista original de comedia/canción llamada *Kooky Tunes*, tuvo una presentación limitada en The Laurie Beechman Theatre en Nueva York y la grabación



Philip Fortenberry



Keith Thompson

está actualmente disponible en Amazon.com. *God Lives in Glass*, espectáculo original de Thompson, se estrenó en el Provincetown Playhouse de la NYU y se presentó en 2015 en el Smith Center for the Performing Arts con gran éxito por parte del público y de la crítica.

#### **Doug Carpenter**, solista

Es licenciado en Canto por la Universidad de Nevada, Las Vegas (UNLV) y tiene una maestría en Canto por la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA) y recientemente completará su DMA en la UNLV. En Broadway, Carpenter interpretó a Nick en *Beautiful*. En gira nacional interpretó a Billy en *Dirty Dancing*. Regionalmente, actuó como Cable en *South Pacific* (Papermill Playhouse), Joey en *Most Happy Fella* (Goodspeed, Dallas Lyric), Lancelot en *Camelot* (Pasadena Playhouse), Curly en *Oklahoma* (Penn Skakes, FCLO), Tony en *West Side Story* (FCLO), Thief en *Ver lo que quiero ver* (Blank), Prince en *Cenicienta* (CLOSBC), Chris en *Miss Saigon* (Moonlight), Curtis en *Verano de amor* (MTW/Ogunquit).

Es el único cantante que ha ganado tanto el Concurso de Tradiciones Estadounidenses (2011), como el Concurso *Lotte Lenya* (2013). Actualmente enseña teatro musical en la UNLV.

#### **Niki Scalera**, solista

Ha actuado en Broadway como Penny en *Hairspray*, como Jane en *Tarzán* de Disney y en *Las mujeres de Jake* de Neil Simon. Realizó una gira por los Estados Unidos como Ariel en *Footloose* después de recibir su BFA de la Tisch School of the Arts en NYU.

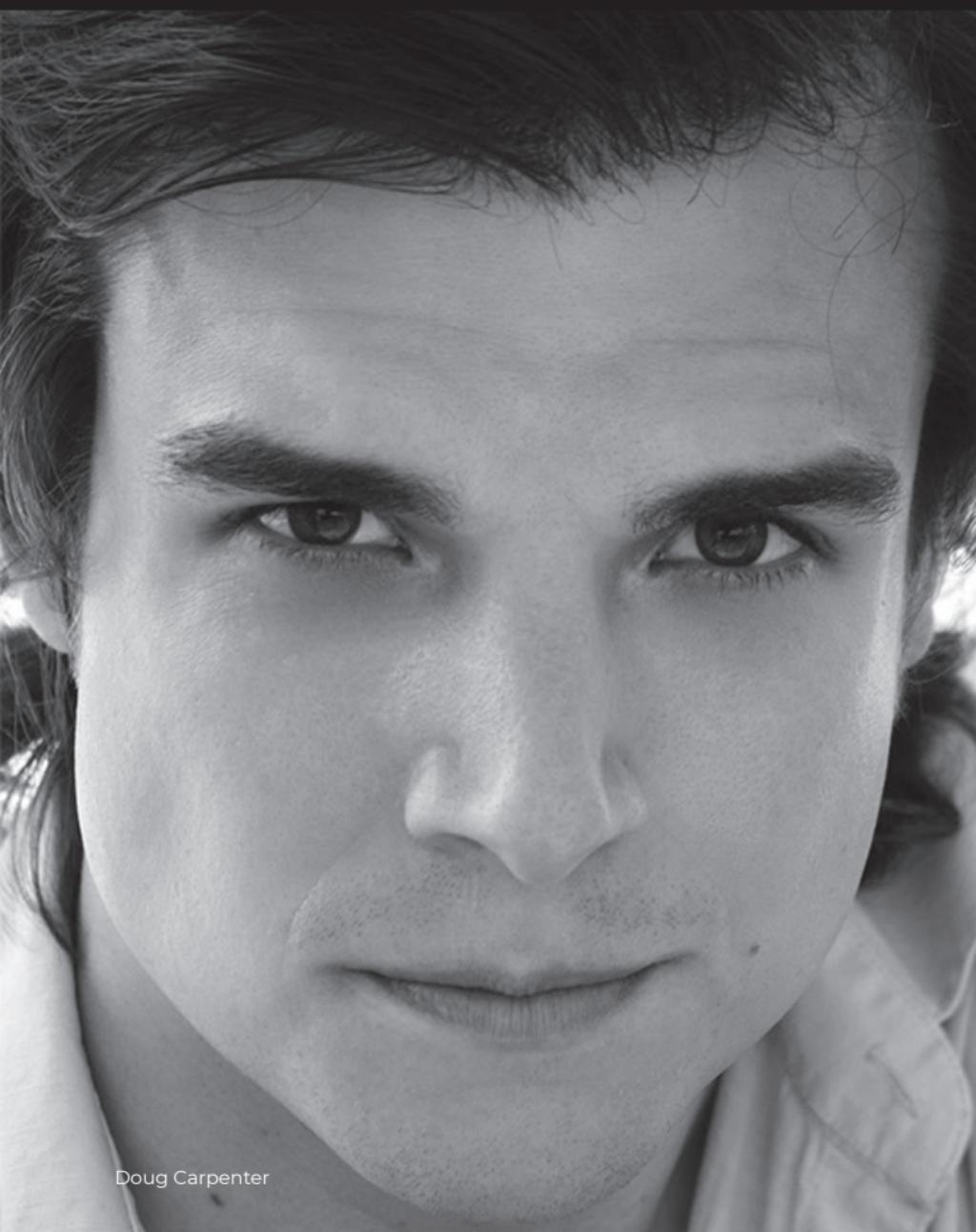
Actuó en *Putting It Together* de Stephen Sondheim en South Coast Rep, ha aparecido en los dramas diurnos *Loving*, *All My Children & Another World* y en el especial extraescolar de ABC, nominado al Emmy, *Don't Touch*. El musical de Queen *We Will Rock You* llevó a Niki a Las Vegas, donde ha sido solista con la Filarmónica, miembro de The Cocktail Cabaret en el Caesars Palace y ha realizado su espectáculo unipersonal *Diamonds Are Forever* con la música de Shirley Bassey.

#### **Maren Wade**, solista

Maren emergió de America's Got Talent de NBC. Es cantante, presentadora de televisión y columnista en Las Vegas. Hizo una gira nacional con Radio City Rockettes, Wayne Newton y la leyenda del fútbol Americano, Terry Bradshaw, en su programa America's Favourite Dumb Blonde. Recientemente actuó con Chris Stapleton en la 57<sup>a</sup> edición de los Premios de la Academia de Música Country.



Niki Scalera



Doug Carpenter

Maren se presenta con frecuencia como invitada en el programa de televisión The Morning Blend en ABC. Otros créditos televisivos incluyen Thirty Seconds to Fame de FOX y Star Tomorrow de NBC, en el que el productor de discos de renombre mundial, David Foster, le dio excelentes críticas. Maren escribió la exitosa columna Confessions of a Showgirl, publicada en Las Vegas Weekly, además creó un espectáculo con el mismo título, en el que el único personaje es una mujer, quien habla del mundo peculiar e hilarante de una corista moderna de Las Vegas en el escenario y fuera de él.

#### **Roberto Beltrán-Zavala**, director de la OSUG

Considerado unánimemente por orquestas, público y prensa especializada como uno de los más interesantes directores de su generación, Roberto Beltrán-Zavala ha desarrollado una sólida reputación internacional como un artista del más alto nivel. Comunicador excepcional y músico altamente cualificado, Beltrán-Zavala construye relaciones fuertes e intensas con las orquestas con las que trabaja y es muy respetado por su entusiasta y devoto compromiso con las obras que dirige. Director principal de la emblemática Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato desde 2015, Beltrán-Zavala es también el director artístico de la re:orchestra de Rotterdam, considerada por la prensa especializada como una de las mejores orquestas de cámara de Europa. Recientemente ha sido nombrado director musical del prestigioso Festival Internacional Palermo Classica en Italia. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta del Siglo Dieciocho, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Auvergne, Rotterdam Philharmonic y Orquesta de Cámara de Bélgica, entre otras.

#### **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)**

Ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los conjuntos orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Es testimonio vivo de la larga tradición cultural del estado de Guanajuato y es la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana. Desde su fundación, importantes solistas y directores han contribuido en los programas de la orquesta. Debido a su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino y ha mejorado a lo largo de su participación en la fiesta cervantina con programas de gran trascendencia. Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado



Maren Wade



Roberto Beltrán-Zavala / Foto: Renee Castelein

múltiples giras internacionales. En junio de 2015 Roberto Beltrán-Zavala fue nombrado director titular de la OSUG. Con una sólida carrera internacional, una nutrida agenda de conciertos y un enfoque en el sonido orquestal y en el repertorio post-romántico, Beltrán-Zavala ha dado a la OSUG una profunda personalidad como institución artística.

### **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**

Roberto Beltrán-Zavala, director titular

#### **Violines primeros**

Dmitri Kiselev - Concertino

Héctor Hernández Pérez – Asistente de concertino

Maksim Smakkev

Jorge Luis Torres Martínez

Luis Enrique Palomino

Katherine Giovanna Ramírez

Urpi Dainzú Holguín González

Yesica Melgar

David Jesús Viña

Pedro Zayas Alemán

#### **Violines segundos**

Sergio Andrés González \* (-)

Claudia Valeria Blanco Mota \*\* (-)

Elizabeth Martínez Ramírez

María Camila Florez

Andrés Idelfonso Gallegos Rodríguez

Moab Alberto González López

Fidel Berrones Goo

Oscar González

#### **Violas**

Alexander Applegate \*

Lydia Bunn \*\*

Augusto Antonio Mirón Pleitez

Betsabé Jiménez Valencia

Carlos Reyes Hernández

Anayantzi Oropeza Silva

Oscar Pinedo Nava

#### **Violonchelos**

Michael Severens \*

Bruno Mente \*\* (-)

Luis Gerardo Barajas Bermejo

Fernando Melchor Ascencio

Fortunato Rojas Francisco

Omar Barrientos

Andrés López Bermúdez

Cintia Presa\*\*\*

**Contrabajos**

Russell Brown \*  
Óscar Argumedo González \*  
Jorge Preza Garduño  
Rodrigo Mata Álvarez  
Pedro Álvarez Vigil  
Guillermo Caminos López  
Andrés Peredo Plascencia

**Flautas**

Cuauhtémoc Trejo \*  
Víctor Frausto Zamora \*\*

**Oboes**

Marie Park\*  
Héctor Fernández \*\*  
Jorge Arturo García Villegas

**Clarinetes**

Hugo Manzanilla \*  
Heather Millette \*\* - Clarinete Piccolo

**Fagotes**

Katherine Snelling \*  
Ariel Rodríguez Samaniego

**Cornos**

Claire Hellweg \*  
Darío Bojórquez \*\*  
Michelle Pettit  
Daniel Norman  
Apolinar Alavez Salas

**Trompetas**

Macedonio Pérez Matías \*  
Juan Cruz Torres Díaz \*\*  
José Cayetano Hernández Díaz

**Trombones**

Louis Olenick \*  
Gil Martínez Herrera

**Trombón bajo**

John Swadley

**Tuba**

Salvador Pérez Galaviz \*

**Timbales**

Óscar Samuel Esqueda Velázquez \*

**Percusiones**

Mario Alonso Gómez Sosa \*\*  
Alan Sánchez Sánchez  
Ulises Hernández  
Everardo Pérez Casasola\*\*\*

**Piano**

Iván Hugo Figueroa \*\*

\*Principal

\*\*Co-principal

\*\*\*Invitado

(-) Temporal

**Personal Administrativo OSUG**

Alejandro Guzmán Rojas, gerente  
Carolina de la Luz Pérez Cortés, coordinadora de personal  
Lilian Bello Suazo, coordinadora de producción  
Juan Carlos Urdapilleta Muñoz, coordinador de biblioteca  
Atziri Joaquín Ramos, coordinadora de relaciones públicas  
Zugehy Alejandra Soto Vázquez, administradora  
Cuauhtémoc Vega, Gustavo Emilio Espinosa Rodríguez y  
Manuel Gutiérrez, auxiliares técnicos

[ PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS ]

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bespalova**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

# @cervantino

### INAUGURACIÓN

**Broadway va a Hollywood  
con la Orquesta Sinfónica  
de la Universidad de Guanajuato**



**BROADWAY**  
GOES HOLLYWOOD



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA

**FIC**



**GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO**



**GUANAJUATO**

ANIVERSARIO  
200 AÑOS DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



**SONORA**

ANIVERSARIO  
200 AÑOS DE SONORA



**INSTITUTO  
SONORENSE  
DE CULTURA**



**HONOR**



**Fundación  
FEMSA**



**DIRECCIÓN  
GENERAL DE  
CULTURA  
A.C.**



**OXO**



**Fundación  
FEMSA**