



SONORA

Orquesta Filarmónica de Sonora

Laura Cmet, directora invitada

Cantata *Sueños* de Arturo Márquez

Invitados:

Coro del Teatro del Bicentenario

Jaime Castro Pineda, director

Alejandra Gómez, mezzosoprano

Juan Carlos Heredia, barítono

Lily Márquez, narradora

General | 73 minutos



Octubre 26 • 21 h

2023

Teatro Juárez

Programa

Venus Rey Jr. (1960)

Suite Sonora, para orquesta sinfónica

I. *Desierto*

II. *Danza del venado*

III. *Finale: Crepúsculo*

Nubia Jaime Donjuan (1984)

Maso Ye'eme (Danza del venado),

danzón para orquesta sinfónica

(Obra ganadora del Concurso Arturo Márquez 2021)

Arturo Márquez (1950)

Alas (a Malala), para coro mixto y orquesta sinfónica

Sueños

Cantata para coro mixto, recitante,

solistas y orquesta sinfónica

Texto y adaptación: Eduardo Lagagne

I. *Es un sueño todavía*

Décima: Guillermo Velázquez

Textos: Eduardo Lagagne

II. *Sin lamento*

Carta del jefe Seathl a Franklin Pierce (1854)

III. *Aforismos*

Sobre frases célebres de Mahatma Ghandi

IV. *Tengo un sueño*

Sobre el Discurso de Martin Luther King (1963)

Duración: 73 minutos.

Nota al programa

Este concierto enfatiza la creación musical de compositores mexicanos destacados como lo son Nubia Jaime-Donjuan, Venus Rey Jr. y Arturo Márquez. La OFS nos ofrece una obra titulada *Suite Sonora* del compositor Venus Rey Jr., originario de Ciudad de México. Esta obra describe los paisajes del desierto y las tradiciones de las etnias sonorenses mezclando el lenguaje romántico con el contemporáneo.

La primera parte de este programa cierra con el danzón *Maso Ye'eme* de la hermosillense Nubia Jaime-Donjuan, obra ganadora de Concurso de Composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez, 2021. Esta obra mezcla al ritmo de danzón con instrumentos de percusión propios de la etnia yaqui. La segunda parte de este programa contiene dos obras para coro y orquesta del compositor alamense Arturo Márquez, las cuales son *Alas (a Malala)* y la cantata *Sueños. Alas*, dedicada a Malala, la joven activista, está basada en el ritmo de cumbia el cual se combina con una orquestación que nos ofrece una gran variedad tímbrica.

La última obra de este concierto es la cantata *Sueños* del mismo maestro Márquez. Esta obra está basada en ideologías de algunos de los pensadores y líderes sociales más importantes del mundo como lo son Ghandi, Martin Luther King, el jefe Seathl y el cantautor mexicano Guillermo Velázquez. Esta obra ofrece una gran variedad tímbrica con la presencia de algunos ritmos latinoamericanos como el danzón y la habanera, conjugándose con la gran genialidad para utilizar compases compuestos.

Laura Cmet, directora invitada

Nació en 1975 en Córdoba, Argentina. Comenzó en la música a los cuatro años de edad tocando el piano y fue alumna de la Escuela de Niños Cantores de Córdoba lo que la llevó a obtener los títulos de directora de Coro y Profesora de Piano a sus diecisiete años de edad. Luego se recibió de Licenciada en Composición Musical en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y se perfeccionó en la dirección orquestal con diversos maestros tanto en su país como en el extranjero, realizando numerosos cursos de formación en Argentina, Francia y Estados Unidos. Recibió el Premio Universidad con mención de honor en el año 1999. Desde muy joven dirigía coros profesionales en la Escuela de Niños Cantores de Córdoba y orquestas en el Conservatorio Superior de Música Félix Garzón de Córdoba y en ese período realizó numerosos conciertos sinfónico-corales. Se abrió paso en la dirección orquestal en una época en la que la figura de la dirección orquestal era mayormente masculina, siendo pionera en su ciudad en la dirección orquestal femenina.

Creó varias orquestas, entre ellas la Orquesta Mark Twain Córdoba que hoy cuenta con más de 240 jóvenes músicos de varios niveles. Es docente universitaria en la cátedra Instrumentación y Orquestación de la Universidad Nacional de Córdoba desde hace 20 años impulsando proyectos de extensión y colaboraciones entre compositores e instrumentistas relacionados a la composición de músicas nuevas. Ha dirigido ensambles, orquesta de cuerdas, orquesta de vientos, banda y orquesta sinfónica.

Ha sido Subdirectora de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Córdoba por más de ocho años; directora de la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio Félix Garzón; directora de la Orquesta de Vientos del Conservatorio Félix Garzón y ha realizado conciertos como directora invitada en Argentina, Chile, México y Estados Unidos; dirigiendo en numerosas ocasiones a la Orquesta Sinfónica de la UNC, Orquesta Académica Juvenil del Teatro Libertador San Martín, Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba, Orquesta de Cuerdas Municipal de Córdoba, Orquesta del Municipal de Santiago, Orquesta Festival Academia Internacional de Música Portillo en Chile, Filarmónica de Sonora México, The Honor Band Monroe, Monroe High School Wind Ensemble, The Syracuse University Wind Ensemble, New York City.

Es miembro del movimiento Women Conductors y ha sido parte principal del staff organizador del III Simposio Internacional de Mujeres Directoras de Orquesta que se realizó virtualmente en 2020.



Alejandra Gómez, mezzosoprano

Cantante regiomontana, recibió la beca Plácido Domingo en el taller de Ópera SIVAM. Continuó su preparación musical en la Academy of Vocal Arts en Filadelfia. Ha sido invitada a participar con las mejores orquestas del país como la Sinfónica del Estado de México, Filarmónica 5 de Mayo en Puebla, Sinfónica de Minería, Orquesta de las Américas, Filarmónica de Acapulco, Sinfónica de Campeche, Sinfónica de Oaxaca, Filarmónica de Sonora y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (OSUANL), e internacionalmente con la Filarmónica de Israel y la Sinfónica del Conservatorio de Moscú.

También ha participado en conciertos en Francia, Italia, Canadá, Israel, Suiza, Rusia y Estados Unidos. Recientemente realizó su debut con la Ópera de Bellas Artes como solista invitada para el Gloria de Vivaldi y el Oratorio de Navidad de Saint-Säens. Participó en el concierto homenaje al compositor Daniel Catán en el Teatro Bicentenario e interpretó el personaje de Isabela en La hija de Rappaccini con la Ópera de San Diego. Entre sus roles más destacados debutó el rol de Magali de la ópera Salsipuedes en el Festival Cervantino, Carmen en la ópera de Bizet, Charlotte en Werther, Maddalena en Rigoletto, el Ángel en El demonio, de Rubinstein y Hansel en Hansel y Gretel de Humperdinck; recientemente interpretó la cantata Leona de la compositora mexicana María Granillo con la Orquesta Sinfónica del Estado de México y participó en la Novena sinfonía y la Fantasía coral de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León en la Arena Monterrey.

Juan Carlos Heredia, barítono

Ganador del primer lugar en Operalia 2016 dentro de la categoría de zarzuela, ha cantado en importantes teatros junto con orquestas y directores prestigiados en Rusia, Corea del Sur, República Checa, Austria, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Chile, Canadá, Estados Unidos y México. Actual miembro de la Fundación SIAA con quienes ha colaborado alrededor del mundo en galas, teatros con orquestas y directores representativos.

Ganador de distintos premios a nivel nacional e internacional en los concursos Carlo Morelli, Maritza Alemán, Internacional de Sinaloa, y Yusif Eyvazov que le permitió cantar al lado del renombrado tenor en Salle Gaveau en París. En 2017-2019 fue parte de Los Angeles Opera en el Domingo Colburn Stein Young Artist Program donde cantó en las óperas Carmen y Los pescadores de Perlas de Bizet, La traviata y Rigoletto de Verdi y El gato montés, de Penella.



Ha cantado en los festivales y teatros más importantes de México, así como también en Canadá, Estados Unidos y España. Dentro de sus roles destacados se encuentran Fígaro y Dandini de Rossini, Marcello de Puccini, Doctor Malatesta, Enrico y Belcore de Donizetti, Don Giovanni de Mozart, Marquese y Marullo de Verdi, y Junius de Britten, además de la cantata escénica Carmina Burana y la Novena sinfonía de Beethoven. Participó en los estrenos mundiales de Moses de Henry Mollicone con Los Angeles Opera, El milagro del recuerdo con Houston Grand Opera y La creciente de Georgina Derbez en el marco del Festival Internacional Cervantino 2015. Dentro de sus próximos proyectos se encuentran Carmina Burana y Novena sinfonía de Beethoven con la OJUEM en Ciudad de México, su debut en Corea y Japón y la ópera El elixir de amor en el Palacio de Bellas Artes.

Lily A. Márquez Tamayo, narradora

Artista interdisciplinaria dedicada a la creación, producción y educación artística, inició sus estudios escénicos en la Universidad Veracruzana, además de realizar dos maestrías: una en el ámbito transdisciplinario en University of Lethbridge, Alberta, Canadá; y otra en Creación y Apreciación Literaria en la Casa Lamm en México. En el 2013, escribe la letra de Alas a Malala, obra para coro y orquesta del compositor Arturo Márquez, misma que recibió el premio a Éxito Musical 2018 otorgado por la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM). Fue narradora de las obras Máscaras para arpa y orquesta y la cantata Sueños, ambas obras, también, de Arturo Márquez, dirigida esta última por Eduardo García Barrios. Como promotora dirigió recientemente la Casa de Cultura de Coatepec y fue directora de la Escuela de Teatro del Centro Morelense de las Artes. Actualmente realiza su Doctorado en Educación en la Universidad Popular Autónoma de Veracruz (UPAV).

Jaime Castro Pineda, director coral

Comenzó su carrera musical a la edad de 8 años, siendo miembro solista del prestigioso coro de Los Niños Cantores de Morelia, al cambio de voz siguió su bachillerato en Piano y continuó su licenciatura en Canto y Dirección Coral en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán, y posteriormente en la Escuela Superior de Música de Bellas Artes en la Ciudad de México. Ha sido asistente de Dirección del Coro de la Ópera de Morelos para el estreno en México de *La Rondine* de Puccini y el reestreno de *Atzimba* de Ricardo Castro. Ha dirigido el Coro de la Academia de Canto de



la Escuela Superior de Música del INBAL para diversas galas y presentaciones operísticas en las que destacan *Il barbiere di Siviglia* de Rossini y *Les Mamelles de Tiresias* de F. Poulenc. Ha dirigido ensambles operísticos en diversos festivales y escenarios en los que sobresalen Pequeño Príncipe de Federico Ibarra, el estreno en México de *The adventures of Pinocchio* de Jonathan Dove y el espectáculo *Cri Cri sinfónico*, auditorio Telmex en Guadalajara 2015 y Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México 2019.

Desde 2015 es el actual director del Coro del Teatro del Bicentenario en León, Guanajuato, en donde ha preparado al coro para las presentaciones de, *Requiem K.626*, *Misa en Do mayor KV.317*, *El rapto en el serrallo* y *Don Giovanni* de Mozart, La Creación de Haydn, Novena Sinfonía de Beethoven, Sinfonía 3 y 8 de Mahler, La Cenerentola de Rossini, *Lucia di Lammermoor* y *Elixir de amor* de Donizetti, *Carmen* de Bizet, *Madama Butterfly*, *Tosca* y *La Bohéme* de Puccini, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore* y *Aida* de Verdi, así como diversos programas de música de cámara y latinoamericanos. De 2017 a la fecha es asesor artístico residente del proyecto Coros del Valle de Señora, agrupaciones corales y vocales que ha preparado y dirigido para diferentes programas, en los que destacan las *Danzas Polovtsianas* de Borodín la *Sinfonía 3 y 8* de Mahler, la preparación del coro de niños para las óperas *Carmen* de Bizet, *Tosca* y *Bohème* de Puccini y la dirección vocal y artística de la ópera *El pequeño deshollinador* de Britten, en julio de 2020 fundó el Ensamble Vocal Valle de Señora, agrupación que nace de la necesidad de seguir haciendo música vocal durante la pandemia con los maestros y pianistas de las diversas agrupaciones de Coros del Valle de Señora en donde se han presentado en recintos como el Teatro Juárez, Teatro de Purísima, sala de conciertos Galería del Valle de Señora y diversos programas virtuales.

Ha tomado cursos y clases maestras de Dirección coral y orquestal con destacados directores como lo son Camilo Girald, Stellario Fagone, Carlos Aransay, James Burton, Christian Gohmer, Jorge Medina, José Areán, Jean Paul Penin, José Luis Robles, Digna Guerra y Carmen Rosa López, por nombrar algunos. A la par de su carrera como director coral es activo cantante de canción de arte y Lied.
www.jaimecastropineda.com



Orquesta Filarmónica de Sonora (OFS)

Es una de las orquestas más importantes del noroeste de México. Desde su fundación en 2003, tras culminar una década de esfuerzos formativos, le ha dado un giro a la vida cultural de esta entidad con presentaciones en diversos puntos de la geografía sonorense, con su participación en proyectos interdisciplinarios con la ópera y la danza contemporánea como protagonistas.

Durante 2023, hemos contado con las destacadas colaboraciones de las directoras invitadas Laura Cmet (de nacionalidad argentina) y Esmireli Dórame (oriunda de Sonora), quienes tuvieron importantes presentaciones con la agrupación.

En el Festival Cultural Álamos Pueblo Mágico 2023, se ofrecieron conciertos en los que se reconoció a compositores sonorenses como Nubia Jaime Don Juan, ganadora del Concurso de Composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez 2021, Alejandro Karo, Fernando Palma, Mayra Lepró, Joselyn Vargas y Valeria Montoya, en una presentación curada y programada por el gran compositor alamense Arturo Márquez. Realizó la grabación de un álbum con música del compositor mexicano Venus Rey Jr., bajo la dirección artística del maestro Héctor Acosta. Entre las piezas que incluye este álbum se encuentra la *Suite Sonora*, una obra compuesta especialmente para la OFS (2021).

En el Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado han acompañado a grandes exponentes del canto operístico, especialmente a los acreedores a la Medalla Alfonso Ortiz Tirado, entre ellos el bajo-barítono Guillermo Ruiz (2016) y la soprano Rebeca Olvera (2018). En el festival 2017 ofrecieron un entrañable concierto bajo la dirección del compositor alamense Arturo Márquez.

Ejecutó la ópera *Elixir de amor* de Gaetano Donizetti (2014) bajo la dirección artística del maestro Enrique Patrón de Rueda; ópera *Carmen* de Georges Bizet (2015), con la mezzosoprano Lydia Rendón, en el papel de Carmen, y del tenor Dante Alcalá, como Don José, también bajo la dirección artística del maestro Enrique Patrón de Rueda y dirección de escena de Luis Miguel Lombana; destaca también su participación en la ópera *Inmigrante ilegal*, del sonorense Alfonso Molina (2017); la cantata sinfónica *Carmina Burana*, de Carl Orff (2016), la *Novena sinfonía* de Beethoven (2017) y la ópera *Pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo, con el director escénico Rennier Piñero y el director musical David Hernández (2018).

En octubre de 2016, tocaron al lado del gran tenor Plácido Domingo en el espectáculo denominado Plácido le canta a Sonora, en el estadio Sonora. Al año siguiente, se sumaron a los conciertos de Sonora International Opera Competition Francisco Araiza, impulsados por el ayuntamiento de Hermosillo.

En la edición 2018 ofrecieron conciertos con la soprano, Rebeca Olvera; en la Noche de laureados acompañaron a las sopranos María Caballero y Ariadne Montijo, así como una Gala operística con el tenor Arturo Chacón-Cruz, con quien además se realizó la grabación del disco titulado *Arturo Chacón le canta a México* bajo la dirección del maestro Patrón de Rueda (2015). Han sobresalido los espectaculares cierres masivos del festival con la OFS.

A través de sus temporadas orquestales, se han presentado en Cajeme, Hermosillo, Magdalena de Kino, Puerto Peñasco y San Luis Río Colorado y han preparado exitosos programas como De Sinatra a Manzanero, Música de cine I, II y III y Mujeres de una pieza.

Es importante destacar su valiosa aportación en la formación de nuevos talentos y la formación de nuevos públicos con puestas como *Pedro y el lobo*, un cuento interpretado por Andamios Teatro con la narración del maestro Óscar Carrizosa, bajo la dirección de Hilda Valencia. Destaca también el estreno de *La increíble historia musical de una niña llamada Sol* de Osvaldo Sánchez, con música original de Nubia Jaime Don Juan.

Durante su quehacer musical en los últimos años han trabajado con directores y solistas como: George Hanson, Enrique Patrón de Rueda, Laura Cmet, Eduardo Alarcón, Jorge Federico Osorio, Sumi Jo, Stewart Neill, Simone Kermes, Fernando Lozano, Carlos Miguel Prieto, Horacio Franco, Roberto Limón, Jorge Risi, Faustino Díaz, Olivia Gorra, Encarnación Vázquez, Martha Félix, Arturo Chacón-Cruz, Fernando de la Mora, Elizabeth Blanke-Biggs, Erika Dobosiewicz, Francisco Ladrón de Guevara, Joshua Bavaro, Ace Edewards, Arturo Márquez, Ariadne Montijo, María Caballero, Francisco Araiza, Guillermo Ruiz, Rebeca Olvera, Plácido Domingo, Eduardo Alarcón, Ramón Vargas. Sus directores titulares han sido los maestros Gastón Serrano, Alfredo Hernández Reyes, Rey Alejandro Conde, Christian Gohmer, David Hernández Bretón y Héctor Acosta.

Coro del Teatro del Bicentenario

Fue creado en el 2013 con el propósito de convertirse en un coro comunitario, capaz de abordar el amplio repertorio lírico de las diferentes épocas y estilos. Debutó al inicio de la temporada lírica del Teatro del Bicentenario del mismo año, con la ópera *Madama Butterfly*, de Puccini a la que han seguido exitosas presentaciones de *Orfeo y Eurídice*, de Gluck; *El rapto en el serrallo* y *Don Giovanni* de Mozart, *Lucia di Lammermoor*, y *Elixir de amor*, de Donizetti, *La Cenicienta* y *El Barbero de Sevilla*, de Rossini, *Carmen* de Bizet, *Rigoletto*, *El Trovador*, *La Traviata* y *Aida*, de Verdi; *Tosca* y *La Bohème* de Puccini; *Cavalleria rusticana*, de Mascagni y *Pagliacci*, de Leoncavallo.

Su trabajo durante estos primeros 10 años de vida le ha llevado a compartir el escenario con grandes figuras de la lírica nacional e internacional como Ramón Vargas, George Petean, Andeka Gorrotxategi, Arturo Chacón-Cruz, Jesús León, María Katzarava, Violeta Dávalos, Guadalupe Paz, Sophie Gordanadze, Noé Colín, Flavio Oliver, Mateo Macchioni, Carlos Almaguer y Kristian Benedikt, por mencionar algunos. Entre los directores musicales por los que ha sido dirigido destacan Marco Boemi, Marzio Conti, Sébastien Rouland, Arthur Fagen, Federico Santi, José Areán, Gabriel Garrido, Roberto Beltrán-Zavala, Antoni Ros-Marbà, Rodrigo Macías y Enrique Patrón de Rueda. Asimismo, se ha desempeñado bajo la dirección escénica de Enrique Singer, Sergio Vela, Luis Martín Solís, Marco Antonio Silva, Juliana Faesler, Mauricio García-Lozano, Ruby Tagle, Paco Azorín y Luis Miguel Lombana.



Su repertorio coral sinfónico incluye *Los Planetas* de G. Holst con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes la *Misa de Réquiem KV 626*, y *Misa en Do Mayor KV 317* de Mozart, *Novena Sinfonía* de Beethoven, *La creación* de Haydn, las *Danzas Polvtsianas* de Borodin, *Sinfonías 3 y 8* de Mahler y las *Sinfonías 2, 3 y 13* de Shostakovich, en colaboración con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, agrupación con la cual ha generado un vínculo artístico importante a nivel estatal. Ha colaborado también con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara del Estado de Zacatecas, la Orquesta de Cámara de León, la Camerata Renacimiento, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Academia de Música Antigua de Zacatecas y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

A la par del repertorio operístico, coral sinfónico y oratorio, el coro del Teatro del Bicentenario ha abordado diversas obras de música de cámara y de música popular latinoamericana en donde paralelamente, ha desarrollado una abundante actividad concertística fuera del Teatro del Bicentenario, en León y otros municipios del estado de Guanajuato, con el propósito de llevar la música coral a los más diversos sectores de la sociedad, con especial énfasis en la población en condiciones de vulnerabilidad.



Orquesta Filarmónica de Sonora

Concertino

Vilen Gabrielyan

Violines primeros

Antonio Méndez Luque
Isaac Moroni Carrillo Atondo
Roberto López Fragoso
Mónica Isabel Córdova Cano
Helena Muntaner Payeras
Mauricio Ezequiel Cervantes Tovar
Eduardo Adrián Espinoza Chacón

Violines segundos

Khristine Hovsepyan, principal
Mario Alan Gómez Sapiens
Romy Artemisa Fuentes Robles
Daniel Aello Arvizu
Magdalena Hernández Jiménez
Diana Itzel Capilla Aguilón
Sergio Andrés González

Violas

María de Jesús Moreno González
Angelina Islava García
Eduard Ulisses Tavera Meza
David Cruz Espinoza
Edgar Ulises Fuentes
Alexander Applegate

Violonchelos

Stephan Hovsepyan, principal
Nubia Melina Jaime Donjuan
Oscar Rene Mayoral Landavazo
Carina Robles Linares Negrete

Contrabajos

Karen Khalatyan, principal
Omar Nava Báez
José Francisco Jaime Valencia
Israel Bustamante Saucedo

Flautas

María Vakórina, principal
Daniel Rubén Ochoa Galván
Carlos Pichardo, piccolo

Oboes

Edson Jesús Calderón Contreras, principal
Adriana Franco García

Clarinetes

Luis Miguel Balseca Ayuso, principal
Silvia Yesenia Preciado Arvizu
Luis Abraham Encinas García

Fagotes

Francisco Javier Moreno Sabas, principal
Nora Irene Romero Huerta

Contrafagot

Alan Monahan

Cornos

Jesús Israel Reyes Barbosa
Adrián Lozano Navarro
Armando Salmerón Molina (músico extra foráneo)
Armando Lavariega Llaguno (músico extra foráneo)

Trompetas

Eduardo Vicente Jiménez, principal
Ramsés Antonio Tapia Coronel
Macedonio Pérez Matías (músico extra foráneo)

Trombones

Jonathan Alexis Tene López, principal
Otilio Horacio Lagarda Burgos
Aleksei Osvaldo Arreola Martínez (músico extra foráneo)

Tuba

Salvador Pérez Galaviz (músico extra foráneo)

Percusiones

Abercio Benítez Cortes, principal
José Alberto Terán Córdova
Ana Luisa Díaz Pineda (músico extra foráneo)
David Rafael Carrillo (músico extra foráneo)

Arpa

Betuel Ramírez Velasco (músico extra foráneo)

Piano-celesta

Daniel Isaac Ruiz Moreno (músico extra local)

Personal administrativo de la orquesta

Zahadia González Higuera, bibliotecaria
Teresita de Jesús Estrada López, enlace administrativo
Luz María Díaz Benítez, asistencia técnica
Luis Enrique Varela Bravo, asistencia técnica
Juan Pedro López Saavedra, asistencia técnica
Casimiro Monge Quintero, ingeniero de sonido
Jaime Ubaldo Verdugo Rodríguez, jefe del departamento de música

Coro del Teatro Bicentenario

Jaime Castro Pineda, director

Judith Campos Galeana, pianista y asistente de dirección

Sopranos

Elia Verónica Balderas Palacio
Claudia Iveth Barrientos Villalpando
Leslie Escarlett Bernal Orozco
Laura Jacqueline Guerrero Moreno
Sylvia Adriana Llamas Moreno
M. Cristen Ling García
Norma Itzel López Ramírez
Luisa Fernanda Martínez Batta
Lucía Muñoz Ledo Macías
Nadia Elizabeth Perea Macías
Martha Elena Ramírez Bravo
Ana Strachan Porcar
Fernanda Ivette Ramírez Padilla
Leticia Ruiz López
Carolina Montserrat Torres Ramos
Edna Isabel Valles Chávez
Olga Patricia Vivanco Ruiz
Ana Patricia Zambrano Anaya

Altos

Cecilia Paulina Alderete Lerma
Fabiola Arias Ayala
Graciela García Carpio
María del Carmen González de la Mora
Andrea Paulina Manrique Guerrero
Blanca María del Rosario Meza Franco
Gabriela Naranjo Guevara
Cynthia Guadalupe Ochoa Gutiérrez
Emily Marian Ortega Olivares
Aurea Palma Moreno
Ana Belén Rogel Castro
Graciela Cristina Serrano Padilla
Jimena Monserrat Torres Horta
Paloma Jaqueline Velázquez Galván
Paloma Vences Gama
Juan Carlos Barrios Agraz
José de Jesús Becerra García
Luis Manuel Escamilla Santillán
Juan Carlos González Andrade

Tenores

Luis Martínez Zúñiga
Fernando Moreno Bolaños
Marco Antonio Moreno Granados
Diego Gpe. Olmos Ledezma

Eduardo Pérez Urquieta
Daniel Alberto Rentería Martell
Juan Daniel Rodríguez Torres
Juan José Romero Sotelo
Jair Isaac Saucedo Hernández
Moisés Vázquez Aldape

Bajos

Braulio Eduardo Amaro Guevara
José Arenas Guevara
Víctor Manuel Borras Duarte
Fabián Axel Gutiérrez Muñiz
Emmanuel Guzmán Lara
Marcos Antonio Hernández Sierra
José Salvador Lara Vega
Yoni Emmanuel Muñoz Valle
Josué David Orizaga Velasco
Christian Omar Rivera Cervantes
Antonio Vázquez Aldape
Roberto Vázquez Aldape
José de Jesús Salgado

Ramón Ignacio Lemus, director del Fórum Cultural

Guanajuato

Jaime Ruiz Lobera, director del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

Directorio institucional

Fórum Cultural Guanajuato

Consejo Directivo

Presidente: Jorge Enrique Hernández Meza

Secretario de Educación Lic. Roberto Plasencia Saldaña, *in memoriam*

Director General del Fórum Cultural Guanajuato: Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo

Consejeros: Ramón Alfaro Gómez, Secretario de Desarrollo Económico Sustentable; Juan José Álvarez Brunel, Secretario de Turismo; Luis Felipe Guerrero Agripino, Rector General de la Universidad de Guanajuato; María Adriana Camarena de Obeso, Directora del Instituto Estatal de la Cultura; Arturo Godínez Serrano, Secretario de Transparencia y Rendición de Cuentas

Consejeros Culturales Ciudadanos: Ricardo Torres Álvarez, Armando Luis Rodríguez Tirado, María de Lourdes Alvarado de Medina, David Ramírez Chávez

Dirección General del Fórum Cultural Guanajuato: Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo
Dirección del Museo de Arte e Historia de Guanajuato: Magdalena Zavala Bonachea
Dirección Administrativa: José Luis Chagolla López
Dirección de Vinculación y Programación: Marco Antonio García González
Coordinación Jurídica: Angélica Elisa de las Mercedes Morales Fuentes
Coordinación de Comunicación Social: Karla Paola Martínez Trejoluna

Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

Comité Técnico

Presidenta: Ma. de Lourdes Alvarado de Medina
Director del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña: Jaime Ruiz Lobera

Integrantes: María Adriana Camarena de Obeso, Directora del Instituto Estatal de la Cultura; Arturo Godínez Serrano, Secretario de Transparencia y Rendición de Cuentas; Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo, Director General del Fórum Cultural Guanajuato; José Luis Chagolla López, Director Administrativo del Fórum Cultural Guanajuato; Angélica Elisa de las Mercedes Morales Fuentes; Coordinadora Jurídica del Fórum Cultural Guanajuato

Representantes Culturales Ciudadanos: Mariano González Leal, Carlos Mauricio Rentería López, Laura Eraña Díaz Rivera

Dirección: Jaime Ruiz Lobera
Coordinación de Programación: Salvador García Gutiérrez
Coordinación de Promoción y Vinculación: Felipe Reyes Barragán
Coordinación Técnica de Producción: Iván Jorge Dorado García
Coordinación de Operaciones: Yolanda Tovar Hernández
Dirección del Coro del Teatro del Bicentenario: Jaime Castro Pineda
Jefa de Programación: Selene Sthepany Soto Machain
Jefa de Difusión: Rosa Elena Rangel Zavala
Jefe de Foro: Vicente de Jesús Hinojosa Guzmán
Jefe Administrativo: Ricardo García Pérez
Jefe de Mantenimiento: Christian Villaseñor Ramírez
Pianista Preparadora: Judith Campos Galeana
Asistentes: Alma Quesada Torres, María del Rocío Hernández Araiza, Alma Carolina Bueno Macías, Sara Irazú Hernández Fuentes

Iluminación: Ernesto Cervantes Aguilar, César Omar Ramírez Gómez, Aldo Trujillo Horta, Carlos Armando Aguirre Aguirre

Audio: Carlos Fabián Campos Serrano, Mario Óscar Niño Gómez, Gustavo Guillermo García Juárez

Tramoya: Luis Armando Ávila Ramírez, Isaí Camacho Belman, Carlos Mauricio Frausto Martínez, Aline Fabiola Gómez Saucedo, Patricio González Méndez, Pedro Alejandro Hernández Rodríguez, Florentino López Rodríguez, Diego Arturo García Gómez

Servicios Generales: Alejandro Estrada Hernández, Alejandro Ávila Ramírez, Luis Leonel Mojica Medina, Benito Gerardo Domínguez Pérez

Taquilla: Estela Andrade Pompa, Lucila Sánchez Sánchez

[PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS]

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

**Orquesta Filarmónica
de Sonora**
Cantata Sueños
de Arturo Márquez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FIC



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



GUANAJUATO
AÑO DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



ESTUDIO 8100



HONOR



Fundación
FEMSA



Díaz y
Gutiérrez
Cultural A.C.



OXXO



Fundación
FEMSA