

FIC51/2023/15

El Festival Internacional Cervantino impulsa la escena dancística en su edición 51

- **La programación dancística se integrará por 16 propuestas provenientes de China, Estados Unidos de América, Francia, México y Quebec.**
- **Dancing Grounds de Nueva Orleans y el Semillero Creativo de danza Urbana de Empalme ofrecerán un espectáculo colaborativo fusión.**

Cuerpos expuestos en toda su expresión y vulnerabilidad ocuparán los escenarios del Festival Internacional Cervantino (FIC) en su edición 51, para abrir espacios de diálogo con los espectadores a partir del lenguaje de la danza.

Bailarines y artistas multidisciplinarios provenientes de China, Estados Unidos de América, Francia, México y Quebec mostrarán 16 propuestas innovadoras, en las que se hace visible la diversidad de técnicas, estilos y recursos creativos existentes en el mundo de la danza; medios que posibilitan la expresión a través del movimiento.

El país invitado de honor, Estados Unidos de América, abonará a la oferta dancística con seis compañías: Axis Dance Company, Ballet Hispánico, Dance Theatre of Harlem, Ephrat Asherie Dance, La Mezcla y Dancing Grounds de Nueva Orleans. La primera, presentará un programa de tres obras que exploran el deseo, los impulsos humanos y la reminiscencia. Sus integrantes, personas con discapacidad y no discapacidad, demuestran que el movimiento no se circunscribe a una técnica, sino a la libertad y capacidad de expresión de cada persona.

Por su parte, el Ballet Hispánico interpretará tres piezas —*Línea recta, Sor Juana y Club Havana*— que promueven a través de estilos clásicos, modernos y flamencos la herencia latina e hispana en fusión con la cultura estadounidense. La agrupación —dirigida por Eduardo Vilaro— es definida

por su director como “Orgullo latinoamericano”, al contribuir a la inclusión y visibilizarían de la multiculturalidad a través de la danza.

Dance Theatre of Harlem y Ephrat Asherie Dance harán eco a la justicia y los derechos civiles de las personas afrodescendientes mediante obras clásicas y contemporáneas, respectivamente. Mientras que La Mezcla percutirá la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas al ritmo de tap dance, son jarocho y ritmos afrocaribeños, y con ello mostrar una versión renovada del pachuquismo.

Como parte de las colaboraciones del FIC 51, Dancing Grounds de Nueva Orleans y el Semillero Creativo de Danza Urbana de Empalme interpretarán una obra que explora diferentes estilos como el jazz, los ritmos urbanos y la danza contemporánea, lo que da como resultado un espectáculo lleno de vitalidad, fuerza y dinamismo.

En representación del estado de honor, Sonora, Antares Danza Contemporánea presentará *Las buenas maneras*, una pieza que investiga desde la corporalidad las pasiones humanas, las múltiples facetas de un cuerpo y su capacidad de adaptación frente a contextos que restringen su expresividad.

También desde Sonora, David Barrón ofrecerá un monólogo basado en siete piezas para piano de principios del siglo XX. A partir de ellas construye una atmósfera cargada de emocionalidad, intimidad y nostalgia que destapa las cicatrices del pasado y los recuerdos manifiestos en el presente.

Producciones la Lágrima llevará al Teatro Cervantes *Fisuras*. Una obra de danza contemporánea basada en un algoritmo matemático que, al traducirse en escena, muestra movimientos limitados a un tiempo, espacio y ritmo específicos.

La danza sonorense se completa con la *Danza de las cabezas*, de la compañía contemporánea Quiatora Monorriel. Una propuesta hipnotizante que utiliza la parte superior del cuerpo humano como eje y motor de movimiento a lo largo del discurso coreográfico.

En representación del estado anfitrión, Producciones Taxquenia y el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG) compartirán dos

propuestas basadas en lenguajes contemporáneos y tradicionales, respectivamente. La primera, llevará a escena una versión dancística de la obra distópica del novelista George Orwell, *1984*. Por su parte, el BAFUG rendirá un homenaje a las distintas regiones de México, como el sureste, la huasteca, el norte y el centro, en un compilado de danzas llenas de color, tradiciones y simbolismos.

Uno de los espectáculos dancísticos más esperados de esta celebración cultural es el del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. En esta ocasión llegará a la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas con un programa de ocho piezas: *Aztecas (Hijos del sol)*; *Guerrero*; *La Revolución*; *Fiesta de Tlacotalpan*; *Los Machatlines*; *La danza del venado*; *El Floreo*, y *La fiesta en Jalisco*.

Como parte de la oferta dancística internacional, la Compagnie d'Autres Cordes presentará por primera vez en México *Bosque*, un estreno dancístico experimental que recurre a la sonoridad y las proyecciones visuales para generar imágenes sensoriales.

Desde la República Popular de China, la Beijing Dance Theater presentará *Tres poemas*, un programa compuesto por tres piezas en las que se replantea el sentido espiritual de los seres humanos mediante la corporalidad y temas como el amor, la pasión y la fortaleza.

Los boletos pueden adquirirse a través de www.boletia.com y las taquillas físicas oficiales del FIC: taquilla Museo Casa Conde Rul (Av. Benito Juárez No. 8, zona centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.), abierta de lunes a sábado de 10 a 20 horas y domingo de 10 a 18 horas; y taquilla del Auditorio del Estado (Pueblito de Rocha s/n, col. Marfil, C.P. 36040, Guanajuato, Gto.), disponible de lunes a domingo de 10 a 18 horas, a excepción de los miércoles.

Consulta la cartelera oficial del FIC 51 en festivalcervantino.gob.mx y la aplicación móvil Cervantino. Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).