

FIC48/2020/05

## El Festival Internacional Cervantino anuncia la programación artística para la edición 48 en formato virtual

- **#HayCervantino y será completamente gratuito**
- **La celebración cultural contará con 27 espectáculos escénicos, 12 exposiciones, 2 instalaciones y 11 actividades académicas**
- **El Festival suma la colaboración transversal del INBAL, el FONCA y el CCD**
- **Destaca la participación de 12 países con transmisiones diferidas, en vivo y experimentos de nuevos formatos de colaboración en línea**

Este año, la ventana digital del Festival Internacional Cervantino (FIC) se abrirá del 14 al 18 de octubre para presentar una oferta cultural completamente gratuita y de primer nivel con la participación de 570 artistas de Argentina, China, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos de América, Francia, México, Portugal, Reino Unido, Senegal y Uruguay. Son 27 grupos de danza, teatro, música y ópera los que se suman a la edición 48 del FIC.

El Festival, fiel a su vocación humanista y humanitaria, en la edición de este año antepone la salvaguarda de la vida y la salud de las personas, por lo que se adapta a las circunstancias actuales, por ello destacan las propuestas innovadoras y el uso de las tecnologías dentro de la programación.

"Queremos que la gente sepa que hay Cervantino y que es completamente gratuito. Hemos trabajado arduamente para hacer llegar hasta sus casas el escenario; podrán ser parte del festival a través de diversas plataformas digitales y nuestras páginas web", declaró la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero.

La Fundación Épica- *La Fura dels Baus* invitará a 25 artistas a formar parte de una obra colectiva con mentorías a distancia, que tendrá como resultado una

resignificación de *La Tempestad*, de William Shakespeare, pieza que explora el sentido humano, la ciencia y la tecnología.

A través del Cervantino, México tendrá acceso de manera exclusiva a *Live from London*, festival europeo con la mejor música vocal del mundo. El público podrá disfrutar los conciertos de artistas internacionales como Voces8, Stile Antico, The Gesualdo Six y Chanticleer. A su vez, serán parte de esta fiesta cultural Sara Correia, representante de la nueva generación del fado portugués; Catrin Finch and Seckou Keita que unen la música de Reino Unido y Senegal, y Seth Glier, cantautor, productor y multiinstrumentista estadounidense que está revolucionando la música independiente desde su nominación al Grammy.

La colaboración que el FIC establece con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) hace posible que la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes regrese al Festival con el estreno de *Ascanio in Alba*, de Wolfgang Amadeus Mozart, una de sus obras menos representadas pero con gran deleite como cualquiera de sus trabajos; además, el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) —bajo la batuta de José Luis Castillo— presentará la ópera radiofónica *Don Perlimplín*, de Bruno Maderna, inspirada en la tragicomedia homónima de Federico García Lorca.

En representación de la oferta musical de Guanajuato, nos acompañará Guillermo Velázquez y los Leones de la Sierra de Xichú, con su espectáculo de huapango arribeño y un toque de juglaría; el Ensamble de Música Barroca Capella Guanajuatensis ofrecerá una selección de música francesa del siglo XVIII, y Son del Montón “Colectivo”, una celebración a las raíces africanas desde la tarima y las jaranas.

Con una fusión de música y feminidad, La Bruja de Texcoco realizará un espectáculo performático con canciones del folclor popular latinoamericano de su autoría, promoviendo la diversidad e inclusión desde su arte.

Como parte de esta edición celebraremos los 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven. La Compañía Nacional de Danza le rendirá un homenaje a través de *Beethoven en la Intimidad*, obra para la que se convocaron a once coreógrafos de trayectoria para su realización. Además, se sumarán El Cuarteto Latinoamericano y el Diálogo cervantino con Claire Gibault, Birane Ba (Paris Mozart Orchestra) y Ana Lara, quienes ofrecerán un programa en remembranza al compositor alemán.

Cuba y Coahuila, quienes se mantienen como invitados de honor para la edición del 2021, nos acercarán a lo que veremos el próximo año. Teatro y música, por parte de Cuba; también disfrutaremos a la Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila, además de un segmento de la exposición Dinosaurios del Museo del Desierto.

Como en cada edición, el público infantil ocupa un lugar primordial dentro de nuestra programación. Toompak, desde España, presentará un espectáculo musical que incorpora percusiones, diversión y reciclaje; a su vez, Triciclo Rojo interpretará su serie de cuentos breves sobre la magia, y Escenia Ensamble presentará *El barbero de Sevilla*, una ópera escenificada con títeres.

El público juvenil podrá disfrutar de la música de Troker, que llevará hasta los hogares su mezcla de jazz, funk, DJ scratching y mariachi, acompañada del cantante neoyorquino Freedom Bremner, con una transmisión desde el Teatro Diana; The Guadaloops, mostrará su propuesta de sonido “neomexicano” que incorpora géneros como el neo soul, funk y ritmos latinoamericanos; Neurodrama, con la obra de teatro *Virgo*, tomará como base las problemáticas del entorno para concientizar sobre ellas. En tanto que Liia (ZHAO Chenchu) y Fencha (MOU Xiaolong) serán parte de la noche electrónica y desde China acompañarán una proyección de luces en Pastitos.

La compañía Teatro Línea de Sombra tendrá un espectáculo interactivo desarrollado en tres etapas, el cual recupera los testimonios de los trabajadores que viven de la industria maquiladora en el norte de México. Dentro de la oferta dancística contemporánea, la compañía Lux Boreal llevará su discurso al formato digital con la adaptación de la obra *Edipo Rey*; a su vez, la Compañía de Danza Experimental de Lola Lince recurrirá a la sensación de vértigo para explorar las posibilidades de movimiento como parte del proceso creativo.

Para esta edición digital, el Cervantino también colabora con el Centro de Cultura Digital (CCD) con la idea de poner a disposición del público y de la comunidad artística una oferta de aprendizaje, reflexión y disfrute en torno a las artes escénicas, su relación con los nuevos lenguajes y las tecnologías en el contexto actual global con cuatro grandes actividades.

Dos de ella serán las instalaciones: *Agua.0* y *Ausencia: Memoria colectiva*, la primera es una obra del artista Ary Ehremberg, pieza contemplativa conformada por una serie de móviles pluviales que será colocada en la escalinata de la Universidad de Guanajuato. La segunda, es una instalación

lumínica-sonora que se alojará en el Teatro Juárez, compuesta por 60 tubos LED programables manipulados por los usuarios de Twitter, con la intención de crear un puente entre la experiencia física, el cuerpo digital y la creación colectiva, que la gente podrá apreciar a través de la transmisión en plataformas digitales. Estas piezas serán instaladas con la intención de tener una presencia simbólica en el estado.

También se llevará a cabo el *Foro Metamorfosis*, un espacio para reflexionar sobre el papel de las artes ante la situación mundial, el cual estará integrado por tres charlas, un laboratorio y dos talleres. La discusión y la reflexión tendrán lugar de manera virtual en el *Conversatorio conectado. La vivencia de las artes escénicas en la pandemia: aquí y ahora*; las charlas en línea tituladas *Diálogo vivo. Nuevos escenarios: procesos, herramientas y soportes creativos para la transformación*; y *Fake livestream. Otros modos de producir y subsistir son posibles: Cooperativismo, transmedia, crowdsourcing, crowdfunding y otros modelos digitales*.

Además del Laboratorio 0: *Escena y Red*, y los talleres *Mi cuerpo una cámara y el confinamiento: Laboratorio de improvisación, exploración y creación de videodanza*, y *Distancia, sonido y red*.

Mientras que el *Game Jam Virtual Cervantina. La Jam de Todxs*, convoca al público interesado en la creación de videojuegos, juegos de mesa y de rol a reunirse en una jornada de 48 horas ininterrumpidas para desarrollar sus ideas bajo la premisa de la inclusión.

El programa académico del FIC se conformará de las actividades con el CCD y tres Diálogos Cervantinos, que contemplan charlas entre artistas de diferentes disciplinas para detonar la conversación en torno al proceso creativo y las diversas formas de interpretar la cultura.

Fiel a la vocación de la promoción cultural, el festival organizará nuevamente el PITCH Cervantino, un espacio digital para que artistas mexicanos posicionen su trabajo escénico frente a más de 300 programadores nacionales e internacionales. Con este esfuerzo, el festival impulsa la creación de circuitos culturales nacionales e internacionales además de ofrecer a los artistas una posibilidad para que las 10 agrupaciones participantes formen parte de la industria cultural a nivel mundial.

Como parte del programa Circuito Cervantino, diversos espectáculos de esta edición se integrarán a la redistribución digital de sus contenidos en distintos puntos del país como: Campeche, Coahuila, Chiapas, Chihuahua, Tamaulipas,

Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Morelos, Querétaro, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán, Coatzacoalcos, León, Metepec y Orizaba, cumpliendo con uno de los objetivos del plan de trabajo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, con el invaluable apoyo de los gobiernos estatales.

Además de salvaguardar la integridad de las personas, en esta edición, el FIC destinará el 49 por ciento de los recursos al estado de Guanajuato. Éste será distribuido mediante apoyos económicos a los artistas, personal operativo local y a las empresas guanajuatenses dedicadas al arrendamiento de equipo de producción utilizado durante la fiesta del espíritu.

La comunidad cervantina se mantendrá al tanto de la programación gracias a la plataforma digital oficial, un sitio diseñado para la interacción entre el público y las actividades que integran esta celebración cultural. Los visitantes podrán crear su propio perfil, disfrutar las transmisiones disponibles hasta 24 horas después de su lanzamiento, acceder a contenidos audiovisuales —podcast y un blog— además de calendarizar sus espectáculos favoritos en *Mi Cervantino*, un espacio para crear tu propia experiencia virtual.

La programación del festival se podrá seguir desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, a través de Canal 14, Canal Once, Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales; se podrá acceder desde cualquier parte del mundo en [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y la plataforma Contigo en la Distancia [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx).

Visita las redes sociales de festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino) y sigue la conversación a través del [#CervantinoEsContigo](#) y [#EIEspacioQueNosUne](#).



GOBIERNO  
DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA